

# JE NE SAVAIS PAS (Something there)

Howard Hasman

Alan Menken

*Allegretto* (♩ = 126)

Voix 1

Voix 2 ad lib

1ère fois

*mf* Y'a quel-que chose dans son re-

2ème fois

*mf* -garde, Je le sens

6

V1

V2

- gard D'un peu fra- gile et de lé- ger Comme un es- poir, Toi mon a-

bien. Comme un oi- seau Sur moi elle a po- sé sa main. Je n'ose y

1.

9

V1

V2

- mi aux yeux de soie, Tu as sou- ri Mais hier en- core je n'sa- vais pas.

croire, Pour- tant j'y crois, Ja- mais en- core elle n'a- vait eu ce re- gard

13

V2

Elle me re--

20

V1

V2

Les 2 voix unies

*f* C'est le plus fou des ro- mans

2.

- là.

25

V1

Et toute cette his- toire m'en - chante, C'est vrai. Il

31  
 V1 n'a rien d'un prince char-mant Mais en mar-ge du temps, Mon cœur s'é-veille en se-

36  
 V1 - cret. C'est in-con-gru Oh oui, mais qui ?  
 V2 Qui l'au-rait cru ? Qui l'au-rait su ? Qui pou-vait

40  
 V1 C'est in-sen-sé ! At-ten-dons voir c'que ça don-  
 V2 croire que ces deux-là se se-raient plus ? At-ten-dons voir c'que ça don-


43  
 V1 - n'ra. Y'a quel-que chose qu'hi-er en-core n'e-xis-tait pas. *mf* Y'a quel-que  
 V2 - n'ra. Y'a quel-que chose qu'hi-er en-core n'e-xis-tait pas. *mf* Y'a quel-que

47  
 V1 chose qu'hi - er en - core n'e - xis - tait pas. *mp* Y'a quel - que  
 V2 chose qu'hi - er en - core n'e - xis - tait pas. *mp* Y'a quel - que

50  
 V1 chose qu'hi-er en-core n'e-xis-tait pas.  
 V2 chose qu'hi-er en-core n'e-xis-tait pas.

55

V1



V2



The image shows two musical staves, V1 and V2, starting at measure 55. Both staves are in treble clef and have a key signature of two flats (Bb and Eb). The first measure of each staff contains a whole note chord consisting of the notes G4, Bb4, and Eb5. The second measure of each staff contains a whole rest. The staves are enclosed in a double bar line at the end of the second measure.